



**ELLE SE PRÉPARE
À PARTIR EN TOURNÉE AU
PRINTEMPS PROCHAIN**

Nicole **MARTIN**

**«CE RETOUR
ME FAIT CHAUD
AU CŒUR»**

NICOLE MARTIN S'EST PRÉSENTÉE À NOTRE RENDEZ-VOUS EN COMPAGNIE DE LEE ABBOTT, L'HOMME QUI S'OCCUPE DE SA CARRIÈRE ET PARTAGE SA VIE DEPUIS 1984. PLUS RADIEUSE QUE JAMAIS, L'ARTISTE, QUI S'EST ÉCLIPSÉE DE LA SCÈNE PENDANT DE NOMBREUSES ANNÉES, A TOUJOURS LE FEU SACRÉ. LA PREUVE: ELLE A SORTI QUATRE ALBUMS AU COURS DES QUATRE DERNIÈRES ANNÉES, ET SES FANS LA RETROUVERONT SUR SCÈNE EN 2014.

Photos: Jean-Charles Labarre



« *J'ai mis ma carrière en pause parce que tout avait changé dans le métier.* »

une fois Nicole Martin, avec une biographie à l'intérieur. Et c'est là que j'ai vraiment pu constater tout ce que j'avais fait dans ma carrière.

Tu avais oublié?

Quand on vit sa carrière — et j'ai beaucoup travaillé —, on ne réalise pas le chemin parcouru, puisqu'on est en plein dedans. À l'époque, les émissions comme *Les démons du midi*, *Les coqueluches*, *Jasmin centre-ville*, *Coallier*, *Super star*, je les ai toutes faites. Je donnais des spectacles le soir, un peu partout au Québec, et j'y ajoutais la rencontre de journalistes pendant le jour. On travaillait comme des fous! J'ai travaillé

Nicole, ta participation au cours de l'été 2009 à un événement célébrant les 20 ans de carrière artistique et le 40^e anniversaire de naissance de Patrick Huard t'a redonné le goût de revenir à la chanson. Que faisais-tu pendant tout ce temps?

Ça faisait 18 ans qu'on ne m'avait pas vue, et mon quotidien consistait à faire de la production de disques en studio, avec Lee. On a produit 12 disques de *Ce soir on danse*, des CD composés essentiellement de musiques entraînantes, faites pour danser. À travers tout ça, j'ai tout de même fait un peu de spectacles pour des événements privés ou des entreprises qui me le demandaient, mais la production en studio prenait l'essentiel de mon temps. Donc, pour revenir à l'événement de Patrick Huard, j'y ai interprété *Il était une fois des gens heureux*, chanson qu'il affectionne particulièrement. Paul Arcand m'a par la suite invitée à son émission et il nous a dit, à Lee et à moi: «Pourquoi ne refaites-vous pas un disque, avec la belle voix rauque

que vous avez?» Moi, ça faisait longtemps que je rêvais de faire un disque à saveur de jazz, composé de belles chansons à la Sinatra ou à la Ella Fitzgerald... et j'ai commencé par ça. Puis, on me redemandait souvent un disque avec mes anciens succès, des chansons qui n'existent plus nulle part aujourd'hui, mais j'attendais...

Pourquoi ce retrait?

J'ai mis ma carrière en pause parce que tout avait changé dans le métier. Il y avait moins de spectacles, de radio ou de télévision à faire. Quand voit-on des artistes chanter à la télévision aujourd'hui, à part ceux qui veulent se faire connaître dans les concours? Comment faire savoir au public qu'on est encore là et qu'on peut faire des spectacles?

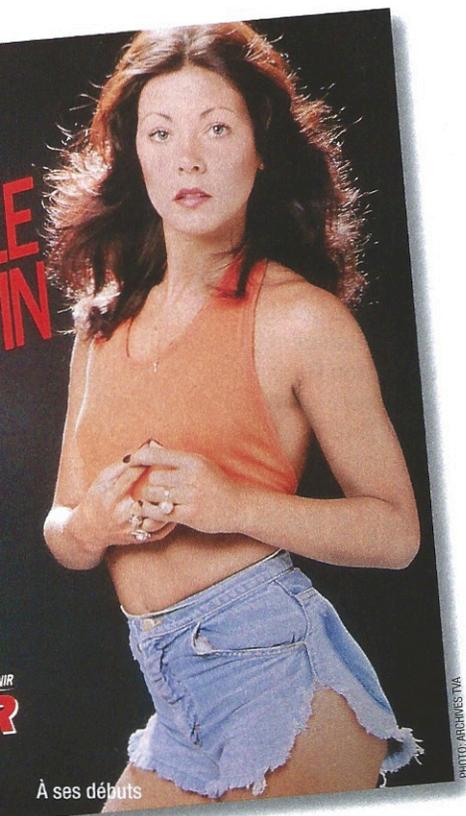
En effet, comment susciter la demande quand les gens ne nous voient plus et qu'ils pensent qu'on est à la retraite?

Elle reprend: Et j'ai finalement fait un coffret de 50 chansons, *Il était*

Dans les années 70



PHOTO ARCHIVES TVA



À ses débuts

au Japon, j'ai gagné un concours là-bas. J'ai enregistré à Los Angeles, parce que mon souci premier a toujours été d'avoir un nouveau son et des textes inédits. J'ai voulu qu'on me fasse des chansons avec de beaux textes uniquement pour moi. J'ai fait Michel Drucker, en France... Et plus récemment, j'ai sorti *Cocktail de douceur*, en 2010, un disque de Noël, en 2011, et *Cocktail lounge*, en 2012. Donc, depuis 2010, je n'ai jamais arrêté. J'ai fait quatre albums, la promotion de ceux-ci, je me suis occupée des concepts, des photos, de la mise en marché... Lee et moi, on décide tout par nous-mêmes. On travaille sans arrêt!

C'est comme si le temps avait joué pour toi. Aujourd'hui, les belles chansons à textes n'existent presque plus. On chante au son, il me semble... Il faut que ça rime, et c'est tout!
Il n'y a plus de trame mélodique exceptionnelle non plus. Des airs qui restent en tête et dont le texte colle à la mélodie, pour ne plus te quitter... Ça ne touche plus per-

sonne comme ça le faisait avant. Des airs à la Elton John, ceux des Eagles... avec des accords de guitare très difficiles à reproduire, c'est ça, la vraie belle musique. Il y avait aussi à l'époque Led Zeppelin. On ne retrouve plus de groupes qui chantent avec une telle harmonie.

Donc, c'est un retour qui te profite, parce que les gens sont nostalgiques de ces anciens succès-là.

On me redécouvre, en quelque sorte. Pourtant, quand je me suis retirée, la chanson *Les gens heureux* n'était pas mon principal succès, à l'époque. C'était plutôt *Laisse-moi partir*. Quand j'ai rechanté *Les gens heureux*, cette chanson a été appréciée à nouveau et ça lui a donné une deuxième vie. Pourtant, je ne la faisais même plus en spectacle. Ginette Reno, Boom Desjardins et Marie-Élaine Thibert l'ont reprise et la chantent merveilleusement bien. Mais je peux souligner très humblement que, comme toute personne qui interprète une chanson en premier, je lui avais donné un caractère qui m'est propre.

Et depuis, cette interprétation colle à toi d'une façon indélébile.

Je pense que c'est grâce au retour de cette chanson que les gens se sont ennuyés de moi. Et depuis, on me réclame mes autres succès. Je suis heureuse qu'on m'ait demandé de participer à l'émission *En direct de l'univers*, par exemple. J'ai toujours fait attention à ma carrière. Je n'ai jamais accepté de faire n'importe quoi. Quand je sortais un disque, je travaillais pour que plusieurs de mes chansons deviennent un succès sur le même disque, et c'était souvent le cas.

Que regrettes-tu de ce temps-là?

Rien, parce qu'aujourd'hui c'est autre chose, c'est une continuité par des moyens différents, à travers les médias sociaux et les autres moyens de communication. Aujourd'hui, on

« Ça faisait 18 ans qu'on ne m'avait pas vue, et mon quotidien consistait à faire de la production de disques en studio. »

est toujours dans l'attente de quelque chose: un e-mail, un message sur Facebook ou Twitter...

Si elle ne semble pas trop apprécier la dépersonnalisation du système, paradoxalement, elle me surprendra en m'avouant qu'elle prend le temps de faire de petits vidéos qu'elle met sur son site et sur Facebook, avec des mises en scène comiques et dont elle est la vedette.

Tu t'es trouvée une nouvelle passion...

C'est mon émission de télévision à moi, pour mon public. Je parle aux gens. Et je chante aussi. Ça se passe souvent dans mon salon, avec mon piano à queue, entourée des tableaux sur les murs, ceux que j'ai peints quand j'avais le temps de peindre. Et faire ça me distrait beaucoup.

J'ai même vu un magnifique montage — image et chanson — qu'elle a fait pour Ariane Carle, la designer qui lui a dessiné une magnifique garde-robe de scène. Et chaque fois que Nicole se présente quelque part, elle est assurée, grâce à Ariane, d'avoir une présentation harmonieuse grâce à ses vêtements. C'est important pour le public, «la première impression», quand on monte sur les planches. Et, souvent, un costume de scène fait une bonne partie du travail. Décidément, Nicole pense à tout!

As-tu déjà imaginé dans tes rêves les plus fous qu'il te serait possible de revenir à la chanson et d'être aussi populaire?

Non. Et pourtant, j'aime tellement chanter! J'ai commencé à jouer du piano et de l'accordéon à cinq ans. C'est ancré en moi profondément.

J'aime tout ce qui est artistique. Je m'occupais, avec mes productions, et ça me faisait un peu de peine de ne plus être active comme avant, mais je me disais: «Le métier, c'est ça! De nouvelles personnes arrivent et il faut céder la place.» Mais encore aujourd'hui, c'est un métier très difficile. Donc, ce retour me fait chaud au cœur. Ça m'a donné beaucoup d'amour et ça fait du bien. Le spectacle que je reprends en est l'aboutissement.

As-tu autant d'énergie qu'avant?

Tout à fait. Mais je ne fais plus 150 spectacles par année, comme avant. Je ne pourrais plus faire ça. Comme

«Je suis une personne fidèle. Ça fait 30 ans que je suis avec Lee. J'ai besoin de cette sécurité.»

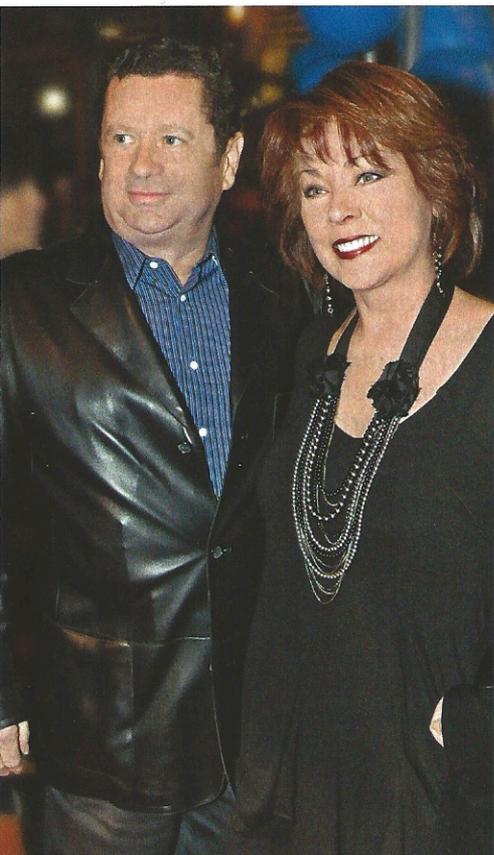


PHOTO D'ARCHIVES VIA

je vais beaucoup me donner sur scène, le lendemain, je vais me reposer, avant de reprendre la tournée. Je fais ces spectacles parce que j'ai encore besoin de plus d'amour.

Qu'est-ce qu'on ne sait pas de toi?

Que je suis une personne extrêmement timide et réservée de nature. Je me suis toujours protégée des autres, du mal qui aurait pu m'être fait... Il n'y a pas que les belles choses, dans ce métier. Et je suis une personne fidèle. Ça fait 30 ans que je suis avec Lee. Et les autres chums que j'ai eus, c'était toujours pour de longues périodes, car ils me protégeaient. J'ai besoin de cette sécurité.

Mais je te connais un peu, Nicole, et tu n'es tout de même pas une personne soumise!

C'est pour ça que nous deux, ça dure. Je suis extrêmement indépendante et exigeante. Je sais ce que je veux. Malgré ma douceur, j'ai beaucoup de caractère, et je ne m'ennuie jamais quand je suis seule. Je pratique mon piano. Quand je peux, je fais beaucoup de peinture, mais là, ma maison en est pleine! Je n'ai plus de place sur mes murs! Mais je vais y revenir, parce que ça me manque trop. Dans mon temps libre, je fais des films, du montage vidéo, du Photoshop. Tous mes anciens VHS ont été transférés sur mon ordinateur, et je les remonte. J'aime apprendre. Et dès que c'est maîtrisé, je passe à autre chose.

Lee, est-ce que tu t'occupes uniquement de Nicole?

Je n'ai qu'un client, et c'est elle! (rires) Au cours des quatre dernières années, on a fait quatre albums coup sur coup. Et, depuis 14 ans, chaque CD de *Ce soir on danse* nous tient occupés huit mois par année. Choisir les chansons, les enchaînements, les chanteurs, faire la mise en marché, concevoir les pochettes, s'occuper de la distribution... On a aussi produit un album de Michel Louvain. On peut dire que je suis très occupé.

Travailler avec l'homme de sa vie, comment est-ce?

Lee, ce n'est pas exactement mon gérant. Ça a toujours été moi, parce que la gérance, ça n'existait pas, dans mon temps. Il m'a donc fallu apprendre à m'occuper de moi toute seule. Mais Lee est mon négociateur. Quand il s'occupe de mes contrats, il me laisse généreusement prendre la décision finale. Moi, ce que j'aime dans notre entente, c'est d'avoir la possibilité de pouvoir dire non! J'ai du caractère, je sais ce que je veux, ce que je vaudrais, et ce que je ne veux pas! Je sais ce que je peux faire et comment bien le rendre. Et si je ne peux pas le faire à la perfection, je ne le fais pas. Lee et moi, quand on travaille, on est tous les deux passionnés de ce que l'on fait. C'est donc facile de travailler ensemble.

Lee: Là où je peux être utile parfois, c'est par exemple dans un cas comme l'événement de Patrick Huard. Elle hésitait à le faire...

Pourquoi cette hésitation?

On en avait longuement discuté, et j'avais dit: «Je ne pense pas que je devrais le faire!» J'avais tellement le trac et je lui répétais: «Mais qu'est-ce que tu crois que je peux lui dire, au public, aujourd'hui? Je n'ai plus rien à dire! Ça fait 18 ans qu'on ne me voit plus et que je travaille dans l'ombre!» Il m'a heureusement fait changer d'idée.

Lee: En deux mots, c'est moi le chef, mais c'est elle le boss!

Nicole: Et on a beaucoup de fun ensemble. On rit beaucoup!

Pendant cette pause, avez-vous pris du temps pour vous?

Mes parents ont tous les deux perdu totalement leur autonomie en même temps, et j'ai eu à m'occuper d'eux pendant trois ans et demi. Ça nous a stoppés pendant quelque temps. Ça a été pour moi la pire chose que j'ai vécue. C'était une période pendant laquelle j'étais débordée. Je m'occupais du travail de production d'un côté et de l'accompagnement de l'autre, et c'était très dur. Je me rap-



« *Je fais beaucoup de peinture. Je vais y revenir, parce que ça me manque trop.* »

NICOLE MARTIN EN TOURNÉE

À la suite de la reprise de ses succès, Nicole Martin fera une grande tournée dans 16 grandes salles à travers le Québec, en mars et en avril 2014.

2 MARS	Valleyfield	28 MARS	Terrebonne
5 MARS	Québec	4 AVRIL	Saint-Jérôme
8 MARS	Drummondville	6 AVRIL	Saint-Hyacinthe
11 MARS	Laval	9 AVRIL	Joliette
14 MARS	LaSalle	13 AVRIL	Granby
16 MARS	Brossard	15 AVRIL	L'Assomption
23 MARS	Trois-Rivières	22 AVRIL	Gatineau
26 MARS	Sherbrooke	27 AVRIL	Sainte-Thérèse

pelle qu'avant, quand je faisais du spectacle, je les appelais à 3 h du matin pour les rassurer, leur parler, leur faire partager mon bonheur. Les gens de ta famille, ce sont les seuls avec qui tu peux être totalement vrai.

Lee, à propos de Nicole, qu'est-ce qui te rend le plus fier?

La force qu'elle a démontrée pour revenir. Ça prend du courage. Je la regarde tous les soirs répéter ses chansons. Elle chante une chanson a cappella à la maison et elle me dit: «Tu dois commencer à être tanné de m'entendre.» Et je lui réponds: «Si tu savais à quel point je suis chanceux et à quel point certains aimeraient être à ma place pour entendre ça!»

Et toi, Nicole, de quoi es-tu le plus fière?

Je suis fière de ma douceur, de ma patience, de mon désir d'aimer le monde. Je n'en ai jamais parlé, mais je me suis souvent impliquée auprès

de gens démunis intellectuellement et j'ai toujours aimé ces gens-là. (*Lee lui parle d'un petit garçon autiste qui, dès qu'il voyait Nicole, se calmait instantanément.*) Les autistes sont très attirés par la musique. Alors il m'écoutait, et dès que j'arrêtais, il entrait dans son monde.

Je les quitte, heureuse de ce moment d'intimité. Nous sommes au restaurant. Pourtant, on dirait que je viens de quitter leur salon! C'est ça, la chaleur de Nicole et Lee... si enveloppante et si douce à la fois. Bon retour, ma belle Nicole!

◆ Pour plus d'info sur l'artiste:

www.nicolemartin.ca

◆ Elle sera de l'émission spéciale de

90 minutes des *Enfants de la télé*, le 11 décembre prochain, à 20 h, à Radio-Canada.

◆ Nicole Martin est habillée par Ariane Carle, 364, boulevard Saint-Joseph Ouest, à Montréal. 514 495-1075.