

musique

MARIE-ÉLAINE THIBERT **38-39** | DISQUES **40** | ROCK **42** | JAZZ **46** | CAROLINE MARCOUX **47** | CLASSIQUE **48**

COCKTAIL
DE DOUCEUR

LE GRAND RETOUR DE NICOLE MARTIN

page 37

PHOTO COURTOISIE

DVD signé par Martin Matte!

Matte ★

CONDAMNÉ À L'EXCELLENCE

Soyez l'un des 100 premiers
à réserver une copie et
recevez-la signée !

Exclusivement sur Archambault.ca

SPECTACLE RÉGIONAL + EXTRAS
Matte ★
CONDAMNÉ À L'EXCELLENCE

Achetez en ligne sur

ARCHAMBAULT 

Une compagnie de Quebecor Media

D000075709

PHOTO COURTOISIE



Tout en DOUCEUR

Après avoir fait un tabac lors de la fête soulignant les 40 ans de vie de Patrick Huard et ses 20 ans de carrière, la chanteuse Nicole Martin revient en ce moment à l'avant-plan de la scène musicale avec un nouvel album, *Cocktail de douceur*.

Serge Drouin

AGENCE QMI



Le disque contient 13 pièces, dont trois en anglais, des classiques revisités du répertoire jazz. Les fans entendront des airs comme *L'hymne à l'amour*, *Tout le jour, toute la nuit*, *The man I love*, *PS I love you*, *Que reste-t-il de nos amours?*. L'album sera aussi offert sur support vinyle, en édition limitée.

Pour ce retour sur disque, la chanteuse s'est entourée notamment de Julie Lamontagne, à la direction musicale et aux arrangements, ainsi que de Dave

Watts, Richard Rich Irwin et Pierre Côté. « C'était la première fois que je travaillais avec une femme comme directrice musicale. Ça s'est très bien passé. Nous nous sommes très bien entendues. Tout le monde et tous les instruments ont eu leur place sur ce disque. Aucun instrument ne dérange l'autre », mentionne la chanteuse.

PAUL ARCAD

Son grand retour sur disque, la chanteuse le doit à ce passage à la fête de Huard et aussi à une entrevue qu'elle a accordée à Paul Arcand, à la radio. « Je ne voulais pas aller à la fête de Patrick Huard. Ça faisait 18 ans que je n'avais pas chanté sur scène. J'étais ailleurs. J'étais devenue réalisatrice et productrice. J'avais un trac fou, mais finalement, j'y suis allée pour Patrick. Faut dire que Joël Legendre (metteur en scène de la soirée) a beaucoup insisté », signale la chanteuse.

Par la suite, Paul Arcand lui a demandé une entrevue à son émission de

radio. « Là encore, je ne voulais pas y aller. Je n'avais rien de neuf. Finalement, j'y suis allée et c'est après cette entrevue que Lee (Abbott, son conjoint et producteur) et moi avons décidé de faire ce disque. J'ai dit à Lee : je pense que ça me tente de retourner en studio avec des musiciens », note-t-elle.

DES SPECTACLES

Même si elle n'a pas chanté depuis toutes ces années, Nicole Martin avance que sa voix est meilleure que jamais. « J'ai toujours continué à chanter : lorsque je fais du vélo, dans ma douche... J'ai aussi cessé de fumer depuis plusieurs années. Comme je chantaient moins ces dernières années, ma voix ne s'est pas fatiguée. »

Le disque fait, Nicole Martin ne dit pas non à un retour sur scène. Pas pour demain, mais peut-être dans quelques mois. « Pour le moment, je ne suis pas là, mais je ne dis pas non. J'ai énormément de promotion à faire dans les prochains jours », termine-t-elle.

Ses choix musicaux

NOSTALGIA

« En studio, en chantant les deux premières lignes de la chanson, j'avais trouvé le titre de l'album. »

C'EST SI BON

« Un réel délice à interpréter... un texte très subtil. »

COME RAIN OR COME SHINE

« On me demande souvent de chanter du blues. Le contexte de l'album s'y prêtait. »

POUR TE PLAIRE

« Julie (Lamontagne) et moi l'avons voulue tout en douceur, en retenue. »

TU VIENS DANS MA TÊTE

« Une chanson envoûtante devenue une des préférées des musiciens de jazz. »

PLUS JE T'EMBRASSE

« En studio, je me voyais avec mes musiciens comme dans un dessin animé. »

TOUT LE JOUR, TOUTE LA NUIT

« Écouter Frank Sinatra chanter *Night and Day*, un standard de 1932, est toujours un plaisir pour moi. »

LES FEUILLES MORTES

« J'ai voulu une petite bossa de luxe. »

MON HOMME

« C'est Julie Lamontagne qui m'a suggéré l'approche tango de cette pièce. »

P.S. I LOVE YOU

« Bette Midler est pour moi une idole. »

QUE RESTE-T-IL DE NOS AMOURS?

« Dès les premiers instants, l'intimité s'installe (...), me rappelant les grandes compositions que Francis Lai m'a composées et que j'ai chantées avec émotion. »

THE MAN I LOVE

« L'interpréter en anglais était tout naturel. Un défi. »

HYMNE À L'AMOUR

« La plus belle chanson d'amour jamais écrite. »