

Le retour réussi de Nicole Martin



Nicole Martin

PHOTO, LAURENCE LABAT



André Laroche
La Tribune

(SHERBROOKE) Nicole Martin n'a jamais cessé de chanter. Même si son dernier album remontait à 1994, elle n'en a pas moins continué de fredonner sans arrêt dans la vie de tous les jours.

Elle ne s'était pas éloignée non plus des studios depuis très longtemps puisqu'elle a produit pendant plus d'une décennie avec son mari et agent Lee Abbott la série populaire *Ce soir on danse*, des pots-pourris destinés aux soirs de party.

Mais enregistrer des disques originaux condamnés par le piratage à demeurer dans les bacs des disquaires, cela n'intéressait plus la chanteuse très populaire dans les années 1970 et 1980. Et de la scène, elle en était fatiguée. Il faut dire qu'elle a débuté dans le métier à l'âge de 12 ans et qu'elle n'a à peu près jamais pris de vacances durant toutes ces années.

C'est avec l'envie de profiter de la vie, il y a quelques années, qu'elle a fermé son micro et son studio, tout en continuant de chanter simplement pour elle-même. Mais un appel de Joël Legendre est venu bousculer sa vie agréable de jeune retraitée.

Le metteur en scène lui demandait de venir chanter L'histoire des gens heureux pour le 40^e anniversaire de Patrick Huard, diffusé à TVA. Ce dernier a toujours craqué pour ce classique. La chanteuse a refusé dans un premier temps. «J'avais un trac épouvantable. Même si j'ai toujours chanté, je me demandais si je pouvais retrouver mon son à moi.»

Elle a accepté finalement l'invitation et, en juillet dernier, elle a charmé non seulement l'humoriste mais aussi tout son auditoire. L'animateur Paul Arcand, présent à l'événement, l'a invité illico à son émission du lendemain. Hors d'ondes, il lui a suggéré de reprendre des standards jazz à sa manière. Nicole Martin aime l'idée. «J'ai toujours aimé le jazz.»

Aussitôt, la productrice en elle s'est mise à la recherche de chansons. Elle a sélectionné dans le répertoire français du Yves Montand, du Charles Trenet, du Maxime Leforestier et de l'Édith Piaf. Elle a déniché aussi une version française de Night And Day, de Cole Porter, rebaptisée Tout le jour, toute la nuit.

Mais pour Frank Sinatra (P.S. I Love You ou Gershwin (The Man I Love), elle a préféré les versions originales américaines. Elle était prête à rouvrir son studio.

Elle a embauché la jazzwoman Julie Lamontagne et son trio pour créer une ambiance lounge à la Diana Krall. «Elle a aimé travailler avec moi car, quand je lui expliquais ce que je voulais, je lui parlais en musicienne», raconte l'ancienne étudiante en musique classique.

Autre choix d'atmosphère : le transfert des pistes numériques sur ruban magnétique. «La musique numérique est parfaite, sans défaut, mais elle garde une froideur. Le ruban analogique améliore la qualité du son de 50 à 60 pour cent. On l'entend surtout à la rondeur des basses», souligne Nicole Martin.

Pour les mélomanes, Nicole Martin avait commandé 500 vinyles qu'elle avait autographiés, un à un. La demande fut si forte qu'un second tirage de 300 exemplaires a été rapidement commandé.

Ce retour réussi a donné des envies à la chanteuse. Elle exclut les grandes tournées d'antan, mais elle songe désormais à se produire sur scène à l'occasion. Un coffret intégral de sa carrière est aussi en chantier.